

1. Edukativně stimulační skupiny – hláska O

1. Logopedické okénko

Máme otevřená ústa a jazykem olizujeme rty směrem vlevo i vpravo.

2. Básnička

Oči, oči, očka,
Olgu honí kočka,
Otu žene zajíc,
okousal mu krajíc.

- děti mohou předvádět text, mohou vytleskávat rytmus, jaká další zvířata znáš?

3. Grafomotorika

UVOLŇOVACÍ CVIKY

Cviky k uvolnění ruky, zápěstí, záprstí
Procvičování prstů před každým psaním.

*Ťuká, ťuká deštlík na široký deštník.
Ťuká, ťuká prstíkem,
kdo je pod tím deštníkem?*

Prsty ťukají střídavě proti palci do rytmu říkanky.



*To jsem já, panenka,
točí se mi sukénka.*

Točíme rukama v zápěstí.

*Běžim, běžim k sluníčku,
osušit si sukničku.*

Točíme rukama v zápěstí
na druhou stranu.

Po skončení říkanky spustíme ruce volně vedle těla a prsty protřepeme, pak teprve bereme tužku.

1

SPRÁVNÉ SEZENÍ



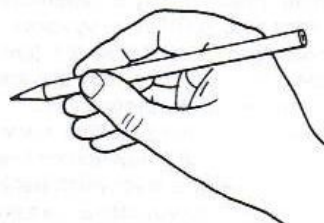
SPRÁVNÝ ÚCHOP

Při kreslení by dítě mělo sedět na židličce tak, aby se nohy opíraly o zem. Deska stolu by měla být tak vysoko, aby opřené ruce se stolem tvořily pravý úhel. Správné držení psacího náčiní je stejné u praváků i leváků – tužka leží na posledním článku prostředníku, seshora tužku přidržuje palec s ukazovákem:

Leváci



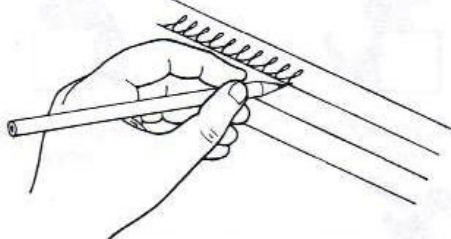
Praváci



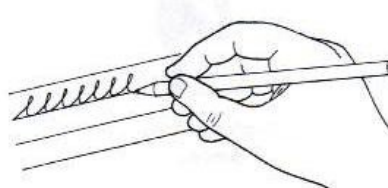
Držení psacího náčiní můžeme podpořit tzv. „trojhranným programem“ nebo speciálními nástavci pro navození správného úchopu.

Změna při psaní u leváků a praváků je pouze u naklonění pracovního listu. U leváků je papír nakloněný levým horním rohem vzhůru, u praváků je nahoře pravý horní roh. Směr horního konce tužky směřuje vždy do oblasti mezi ramenem a loktem. Zejména u leváků dbáme na to, aby se tužka při kreslení nevyvracela a ruka se nadměrně neohýbala v zápěstí.

Leváci



Praváci



Průpravné grafomotorické cviky vycházejí od velkých pohybů, vycházejících z ramenního kloubu a vykonávaných celou paží, k pohybům stále menším, které procvičují postupně loketní kloub, zápěstí, prsty. Zpočátku je vhodné kreslit na velkou plochu papíru. Papír můžeme dítěti umístit na stěnu do výšky obličeje. S dětmi, které vyvíjejí při kreslení nadměrný tlak na podložku, se snažíme nacvičit panáčka „hadráčka“. Nacvičíme vleže těžké, uvolněné („gumové“) nohy, ruce. Poté se snažíme toto uvolnění přenést do kresby.

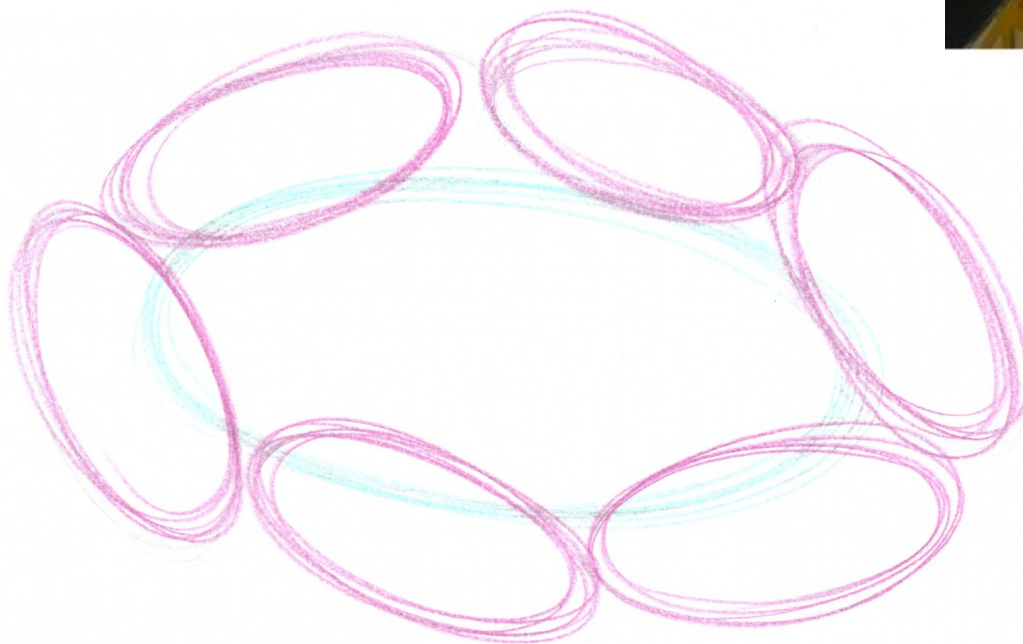
Ke kresbě je vhodné zvolit psací náčiní, které neklade při psaní odpor a nenutí dítě k tlaku na podložku – nejlépe měkkou tužku.

Přesnější ovládnutí svalů ruky a prstů, zvýšenou kontrolu pohybů, přesnější koordinaci jemné motoriky a zraku souběžně podporujeme také dalšími činnostmi zaměřenými na rozvoj jemné motoriky – modelováním, navlékáním korálků, stříháním, prací se stavebnicí, šroubováním, skládáním, vytrháváním z papíru.

Cvičení zaměřené na rozvoj řeči, zrakového a sluchového vnímání, matematických představ je vhodné provádět nejen s pracovními listy, ale hry a náměty využívat i v každodenních činnostech. Nezbyvá než popřát hodně radosti, zábavy, poznání a dobrý pocit z času společně stráveného s dětmi.

OVÁLY V OBLÁČKU

Tvoříme obyčejnou tužkou, pastelkou, nejlépe trojhrannou širokou č. 1, aby si děti zamazaly břicho dlaně. Velikost papíru A2, A3. Snažíme se, aby pohyb vycházel z ramene, držení tužky by nemělo být křečovitě.



4. Sluchová analýza

Zopakujte si básničku. Hledáme rýmy OČKA – KOČKA
ZAJÍC – KRAJÍC

Rodiče řekne libovolné slovo a dítě zkusí vymyslet rým, např.

OPICE – ČEPICE
OLINA – HODINA
OLEJ – KOLEJ
OSEL – POSEL

Zkuste si zazpívat např. písničku HOLKA MODROOKÁ

5. Pohybová hra

Čáp ztratil čepičku – hledáme ve svém okolí barvy.

„Čáp ztratil čepičku, jakou měla barvičku? MODROU.

6. Rozvoj hrubé motoriky

Jaká ještě znáš zvířata? Víš, jak se pohybují?

Stůj jako čáp na jedné noze.

Skákej jako žába.

Létej jako pták.

Plaz se jako had.

Chod' pozpátku jako rak.

7. Stolní hra

Můžete si zkusit zahrát obrázkové či tečkové DOMINO.

8. Pohádka

Děti mohou pohádku „O domečku“ (Boudo, budko) rozstříhat, řadit, vykreslit, vyprávět samostatně či s doprovodem rodičů. Můžete zkusit opakovaně.

5

O DOMEČKU

