

Slovenská kultúra v podmienkach totality

(učebnica str. 112-113, poznámky prepísať do zošita)

Kultúra pod dohľadom komunistickej moci

- kultúra pod dozorom vládnucej strany
- vylúčenie nepohodlných osobností
- kultúrny život strážený pred prenikaním moderných vedeckých a umeleckých tendencií
- jediný prípustný umelecký smer – **socialistický realizmus**
- domáca i zahraničná **literatúra** pod dohľadom **cenúry**

Literatúra a umenie sa celkom nepodriadili totalite

- vznik nových profesionálnych divadiel, umeleckých súborov, knižníc, kín
- zakladanie vedeckých a kultúrnych inštitúcií – **SAV, Slovenská národná galéria, Slovenská filharmónia**
- **reprezentácia v zahraničí** – SEUK, Lúčnica, Slovenská filharmónia, Opera SND
- svetové uznanie získala **knižná grafika** – Vincent Hložník, Albín Brunovský, Dušan Kállay

Kultúra pre všetkých

- vládnuca moc aj napriek snahe ovplyvňovať ľudí v duchu svojej ideológie nemohla celkom zabrániť tomu, aby sa medzi verejnosť dostali hodnotné zahraničné i domáce umelecké diela
- najmasovejší druh kultúry – **kino** – 1966 Oskar za česko-slovenský film režisérovi Kadára a Klosa **Obchod na korze**
- **1956** – **začiatok televízneho vysielania**, neskôr magnetofóny, videorekordéry → oslabenie vlastných kultúrnych aktivít občanov
- **Významné osobnosti:** Pavol Hammel, Ondrej Nepela, Jozef Króner
- **Diela** – Dominik Tatarka Démon súhlasu, Ladislav Mňačko Ako chutí moc
- Československé spartakiády

Úlohy: 1. Prepísať do zošita slovíčka zo str. 113

2. Vypracuj si do zošita 4 otázky zo str. 113 (rozlišujeme, usporadúvame ...).

Vypracované úlohy odfoť a pošli mi do **1.6.2020** na email kandalovaagatka@gmail.com