**HUV 6.C 3.12.2020**

**Opera v romantizme**

V období romantizmu mala opera dôležité postavenie. Stala sa prostriedkom

národného uvedomovania, pretože tým, že v opere ku hudbe patrí aj dej, mohla čerpať z národných dejín.

Mnoho opier 19. storočia sa zaoberajú príbehmi, ktoré tvorili vo vývoji

jednotlivých národov dôležité medzníky. Osobitným produktom 19. storočia je

opereta (je menej náročná pre interpreta aj poslucháča, využíva vtip, humor,

satiru). Vznikla vo Francúzsku, ale svoje zlaté obdobie prežila vo Viedni, kde jej hlavným predstaviteľom bol Johann Strauss ml. (opereta Cigánsky barón)

a neskôr Franz Lehár.

**Francúzsko**

Giacomo Meyerbeer: Robert diabol, Prorok a Afričanka

Charles Gounod: Faust a Margaréta

George Bizet: Carmen

**Taliansko**

Goacchino Rossini: Barbier zo Sevilly, Viliam Tell

Gaetano Donizetti: Nápoj lásky, Dcéra pluku

Vincenzo Bellini: Námesačná, Puritáni

Giuseppe Verdi: Nabucco, Aida, Trubadúr, Sila osudu