

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki dla klasy 7

Treści nauczania z podstawy programowej-działy	Wymagania szczegółowe				
	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.	Śpiew - niechętnie śpiewa w zespole klasowym, tylko niektóre piosenki z repertuaru danej klasy, wykazuje słabą znajomością tekstu - niezbyt chętnie wykonuje ćwiczenia emisyjne, dykcyjne, oddechowe	Śpiew - niechętnie śpiewa w zespole klasowym, tylko niektóre piosenki z repertuaru danej klasy, wykazuje słabą znajomością tekstu - niezbyt chętnie wykonuje ćwiczenia emisyjne, dykcyjne, oddechowe	Śpiew - śpiewa z akompaniamentem , w małych grupach 8 piosenek z repertuaru danej klasy, wykazuje się dobrą znajomością tekstu. - wykonuje razem z klasą rapowanki -wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne	Śpiew - z zaangażowaniem, w małych grupach, śpiewa z akompaniamentem 10 piosenek z repertuaru danej klasy - wykonuje w małej grupie rapowanki - w grupie improwizuje wokalnie i tworzy wypowiedzi muzyczne - prawidłowo wykonuje ćwiczenia emisyjne dykcyjne ,oddechowe	Śpiew - śpiewa samodzielnie z dużym zaangażowaniem, także a capella piosenki z repertuaru danej klasy i repertuaru dodatkowego , (precyzyjnie pod względem: emisyjnym, melodycznym, rytmicznym, znajomości tekstu, interpretacji) - wykonuje solo rapowanki - improwizuje wokalnie solo i tworzy wypowiedzi muzyczne - improwizuje solo wokalnie i tworzy wypowiedzi muzyczne - zawsze prawidłowo stosuje zasady emisji głosu
	Gra na instrumentach - gra na dzwonkach, tylko z pomocą nauczyciela, krótkie fragmenty melodii - w grupie gra instrumentach perkusyjnych niemelodycznych	Gra na instrumentach - gra na dzwonkach, tylko z pomocą nauczyciela, krótkie fragmenty melodii - w grupie gra instrumentach perkusyjnych niemelodycznych	Gra na instrumentach -samodzielnie gra (z małymi błędami), gra na dzwonkach(z niewielką pomocą nauczyciela) lub innych instrumentach melodycznych; krótkie melodie i proste akompaniamenty do piosenek z programu danej klasy - w grupie realizuje rytmy na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych	Gra na instrumentach -samodzielnie i prawidłowo(pod względem rytmicznym, melodycznym, a także jakości dźwięku) gra na dzwonkach lub innych instrumentach melodycznych; melodie, utwory i akompaniamenty do piosenek z programu danej klasy - samodzielnie precyzyjnie realizuje rytmy na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych	Gra na instrumentach -samodzielnie i prawidłowo (pod względem rytmicznym, melodycznym, a także jakości dźwięku) gra na dzwonkach lub innych instrumentach melodycznych; melodie, utwory i akompaniamenty do piosenek z programu danej klasy - samodzielnie z dużą precyzją realizuje rytmy na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych

	Ruch przy muzyce -niechętnie uczestniczy w działaniach ruchowych Sluchanie i percepcja muzyki - bardzo niechętnie słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej z programu danej klasy	Ruch przy muzyce -niechętnie uczestniczy w działaniach ruchowych - wykonuje podstawowe kroki, tańców z programu danej klasy Sluchanie i percepcja muzyki - niechętnie słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej z programu danej klasy -rozpoznaje tylko kilka utworów muzycznych z programu danej klasy	Ruch przy muzyce - chętnie uczestniczy w działaniach ruchowych, tanecznych - wykonuje podstawowe kroki, figury tańców z programu danej klasy Sluchanie i percepcja muzyki - słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej z programu danej klasy -rozpoznaje niektóre utwory muzyczne z programu danej klasy	Ruch przy muzyce - aktywnie uczestniczy we wszelkich działaniach ruchowych, tanecznych wykazując poczucie rytmu i ekspresję ruchu -odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; - wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne z programu danej klasy Sluchanie i percepcja muzyki - słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej z programu danej klasy - rozpoznaje większość utworów muzycznych z programu danej klasy potrafi określić ich nastrój, tempo, dynamikę	Ruch przy muzyce -bardzo aktywnie uczestniczy we wszelkich działaniach ruchowych, tanecznych wykazując poczucie rytmu i ekspresję ruchu, podejmuje się samodzielnych występów - bardzo dobrze wykonuje podstawowe kroki, figury i układy tańców z programu danej klasy Sluchanie i percepcja muzyki -świadomie słucha: fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej z programu danej klasy - rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne, formułuje wypowiedzi stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego z programu danej klasy - łączy słuchaną muzykę z innymi dziedzinami wiedzy -improvizuje wokalnie i tworzy wypowiedzi muzyczne -rozpoznaje ze słuchu aparat wykonawczy
Język i funkcje	- potrafi wymienić:	- potrafi wymienić:	- wykazuje się znajomością i	- wykazuje się dobrą znajomością i	- wykazuje się bardzo dobrą

muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.	1)po jednym instrumencie z każdej grupy 2)jedną technikę wokalną 3)jeden aparat wykonawczy - wykazuje się znajomością jednego pojęcia: 1)) muzyki ze względu na jej rodzaj 2)stylu muzycznego 3)formy muzycznej -wymienia jeden taniec ludowy - podaje nazwisko polskiego kompozytora epoki romantyzmu F. Chopina --odtwarza muzykę przy użyciu dostępnych technologii.	1)kilka instrumentów dętych z różnych grup 2)dwie techniki wokalne 3) aparat wykonawczy – orkiestrę - wykazuje się znajomością 1) dwóch rodzajów muzyki (do wyboru wokalna, instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa) 2) dwóch stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne); 3) dwóch form muzycznych(pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia) - określa charakterystyczne cechy: 1) jednego wybranego polskiego tańca ludowego 2) wybranego tańca towarzyskiego i współczesnego -wymienia nazwę epoki w dziejach muzyki (romantyzm lub muzyka XX w.) ,podaje nazwisko kompozytora z tej epoki -odtwarza muzykę przy	dokonuje podziału: 1)instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa je i charakteryzuje 2) technik wokalnych (np. śpiew estradowy, śpiew biały, jodłowanie i inne); 3) aparatu wykonawczego (orkiestra, big-band, zespół folkowy). - wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa) 2)stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne); 3) form muzycznych: pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia - określa charakterystyczne cechy: 1) dwóch wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu; 2) dwóch wybranych tańców towarzyskich i współczesnych -wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów	dokonuje podziału: 1)instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa je i charakteryzuje 2) technik wokalnych (śpiew estradowy, śpiew biały, jodłowanie, scat, wokaliza, beatbox, overtone); 3) aparatu wykonawczego (orkiestra, big-band, zespół folkowy) - wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa filmowa, teatralna) 2)stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne); 3) form muzycznych: pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia - określa charakterystyczne cechy: 1) trzech wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu; 2) trzech wybranych tańców towarzyskich i współczesnych -wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich. -porządkuje chronologicznie ich twórców:	znajomością i dokonuje podziału: 1)instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa je i charakteryzuje 2) technik wokalnych (np. śpiew estradowy, śpiew biały, jodłowanie, scat, wokaliza, beatbox, overtone); 3) aparatu wykonawczego (orkiestra, big-band, zespół folkowy) - wykazuje się bardzo dobrą znajomością i dokonuje charakterystyki: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa filmowa, teatralna) 2)stylów muzycznych (pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne); 3) form muzycznych: pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia - określa charakterystyczne cechy: 1) czterech wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu; 2) czterech wybranych tańców towarzyskich i współczesnych -wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów
--	---	--	---	---	--

		użyciu dostępnych technologii.	reprezentatywnych dla nich. -porządkuje chronologicznie ich twórców: Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki -odtworza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii	Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki i inni). -odtworza i podejmuje próby zapisu muzyki przy użyciu dostępnych technologii -tworzy prezentacje multimedialnie - ma własne preferencje muzyczne	polskich i światowych reprezentatywnych dla nich -porządkuje chronologicznie twórców: Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki i inni). .-tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii -tworzy samodzielnie prezentacje multimedialnie, wykorzystując nagrania muzyczne- przedstawia na forum klasy - potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory - wyszukuje na stronach www informacje dotyczące kompozytorów, tradycji ludowych, tańców i innych i prezentuje na forum klasy
Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe.	- bardzo rzadko słucha fragmentów utworów podczas lekcji -w minimalnym stopniu uczestniczy w życiu kulturalnym klasy -zachowanie ucznia podczas koncertów pozostawia wiele do życzenia	- rzadko słucha fragmentów utworów podczas lekcji i rozpoznaje dwa z poznanych w danej klasie - w niewielkim stopniu uczestniczy w życiu kulturalnym klasy - rzadko stosuje się do zasad dobrego zachowania podczas	- słucha fragmentów utworów podczas lekcji i rozpoznaje niektóre z nich -uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły - wyjaśnia pojęcie filharmonia, -zna zasady zachowania się podczas koncertu- stara się je stosować	- z zainteresowaniem słucha i rozpoznaje fragmenty większości utworów poznanych w danej klasie, dość dobrze omawia jej cechy-przedstawia - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły -zna instytucje upowszechniania kultury - stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury	-z dużym zainteresowaniem słucha i rozpoznaje wszystkie poznane w danej klasie utwory lub ich fragmenty, omawia ich cechy-przedstawia własny stosunek do słuchanego utworu i argumentuje swoje wybory - wyszukuje na stronach www nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki,

		koncertów		muzycznej, odpowiednio zachowuje się podczas koncertów, czym wyraża swój szacunek dla twórców i wykonawców - akceptuje upodobania innych słuchaczy - uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych	charakterystyki stylów, - bardzo aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym: klasy, szkoły - bierze udział w konkursach muzycznych, chóralnych - bierze udział w projektach artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym - chętnie uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych; - zna i wzorowo stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej, odpowiednio zachowuje się podczas koncertu, itp., - wykazuje się dużą tolerancją dla preferencji muzycznych innych osób i dużym szacunkiem dla twórców i wykonawców
--	--	-----------	--	--	--